



Ville de Neuchâtel

Bibliothèques et Musées

18

Généralités

En 2018, le Muséum a vu son accueil rénové. Les octodons si chers aux visiteurs ont laissé place aux rats des moissons, une espèce locale. Le café de la baleine s'est agrandi, la boutique est devenue mobile pour libérer de la place lors d'évènements, un nouvel espace *Le cabinet des curieux* a été créé.

En parallèle, la nouvelle exposition, *Pôles, feu la glace* a ouvert ses portes. Partant des mondes polaires, elle a pour ambition de mettre en public l'Anthropocène et le changement climatique.

Tout au long de l'année, de nombreux travaux ont été menés sur les collections. Cette année, le Muséum a fait l'acquisition d'une importante collection de fossiles régionaux (céphalopodes, échinodermes, gastéropodes, vertébrés, végétaux) issus de la collection d'Antonio Musolino, habitant Cressier, amateur en paléontologie.

Les expositions

Expositions permanentes

Nouvel espace d'accueil et modules d'exposition permanente

dès le 1^{er} février

À la fois rafraîchi et modernisé, l'espace d'accueil, inauguré le 1^{er} février, a l'ambition d'offrir aux visiteurs une expérience de visite dès l'entrée du bâtiment. Différentes thématiques sont abordées, à l'exemple de l'histoire du Muséum, la photographie animalière ou encore les collections.

Depuis plus d'une dizaine d'années, les octodons accueillent les visiteurs dès leur entrée dans le Muséum. Il est apparu que leurs conditions d'élevage n'étaient plus optimales et que la gestion quotidienne de leur terrarium mobilisait des ressources en personnel importantes. Il a donc été décidé de conserver uniquement les rats des moissons, qui bénéficient d'un terrarium plus grand et illustrent une espèce locale peu connue. Les octodons et le pogona profitent d'une retraite auprès d'institutions partenaires.

Sanglier, chat sauvage, belette d'Europe et bien d'autres animaux s'invitent dans le nouvel espace d'accueil. Mis en scène avec une touche d'humour, ces animaux naturalisés sont accompagnés d'informations sur leurs modes de vie ou habitudes.



L'espace d'accueil réaménagé.



Un écran diffuse les images prises par un piège photographique afin que chaque visiteur puisse expérimenter le moment exceptionnel d'observation d'un animal en pleine nature. Ce dispositif a été installé dans la région par le photographe animalier Laurent Geslin.

Un espace est destiné à accueillir des œuvres artistiques sous la forme d'une petite galerie. Le premier artiste à avoir les honneurs de cet espace est Neil Villard qui expose « Crépuscules », une série de photographies obtenues grâce à un piège photographique.

Adossé au desk d'accueil, l'espace « Collections vivantes, ou presque » permet d'ouvrir une fenêtre sur la richesse des collections : redécouvertes, recherches scientifiques ou nouvelles acquisitions seront présentées de manière temporaire dans ces vitrines.

Café de la baleine

Avec plus de 60'000 visiteurs annuels, un agrandissement du Café de la Baleine s'est avéré nécessaire. Désormais sur plus de 50 m², le Café de la Baleine accueille les visiteurs dans son cadre unique, sous le squelette d'une baleine et au pied d'un diplodocus. De plus, un os inférieur de mâchoire d'une baleine arctique, long de 5,5 mètres, est exposé et visible au sol à travers une surface vitrée.

Le Cabinet de curieux

C'est un cabinet de curiosités revisité qui prend place dans l'ancien espace Agassiz. Intitulé désormais Cabinet des curieux, cette annexe du Café de la baleine permet aux visiteurs de s'asseoir avec leurs consommations au calme, dans une ambiance de salon. De part et d'autre des parois sont exposés des objets des collections du Muséum, emblématiques de l'histoire de l'institution ou des recherches actuellement menées. Des mollusques récoltés par le général de Meuron au XVIII^e siècle au premier matériel informatique des années 1980, l'histoire du Muséum est retracée et chaque objet détaillé dans un journal mis à disposition des visiteurs. De plus, le Cabinet des curieux accorde une importance particulière aux fondateurs, donateurs et collaborateurs du Muséum qui ont tous œuvré à l'épanouissement de



l'institution. Plus de 2000 noms de légataires sont inscrits et le métier de chaque collaborateur évoqué.

Dispositif interactif

Dans la salle des mammifères, aux côtés des dioramas, un dispositif interactif offre la possibilité de consulter les cartes de distribution suisse des espèces animales attestées par des observations. La récolte et la mise à disposition des données sont assurées par le CSCF (Centre suisse de Cartographie de la faune) partenaire de longue date du Muséum ainsi que par le Vogelwarte. Les recherches peuvent être effectuées par nom d'espèce, par image ou par localité. Un jeu destiné aux enfants permet de tester ses connaissances en matière de répartition des animaux.

Expositions temporaires

MANGER, la mécanique du ventre

27 novembre 2016 – 4 février 2018

Avec plus de 78'000 visiteurs, l'exposition présentée depuis le mois de novembre 2016 a trouvé un large public qui a été conquis par la combinaison musico-scientifique élaborée de concert avec les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois. Le programme d'activités organisées pendant l'exposition a engendré une fréquentation soutenue, qu'il s'agisse des soirées, films et repas, des cours de cuisine, des ateliers pour enfants ou encore des conférences.

Pôles, feu la glace

9 septembre 2018 – 18 août 2019

Sous le titre *Pôles, feu la glace*, la création du Muséum propose un voyage dans le Grand Nord et l'Extrême Sud, à la découverte des ours et des manchots. Fidèle à sa ligne, le Mu-



Affiche de l'exposition Pôles, feu la glace.

Muséum traite non seulement cette thématique de manière classique mais propose aussi une réflexion sociale sur l'avenir de ces écosystèmes. Placée sous le parrainage de Claude Lorius, explorateur des pôles et glaciologue, cette exposition promet une véritable odyssée dans des terres inconnues.

Entraînés dans la valse de quelques 12 manchots ou sur les traces d'un bœuf musqué, les visiteurs découvrent la faune incroyable qui s'est adaptée à ces conditions extrêmes. Fourrures épaisses, systèmes sanguins à même d'empêcher le gel ou couche de graisse isolante, chaque espèce a développé des adaptations physiques mais aussi sociales. Plusieurs institutions ont consenti à des prêts qui rendent aujourd'hui possible la réunion au Muséum de nombreux spécimens. Mais l'exposition n'est pas que contemplation : les visiteurs sont amenés à expérimenter par eux-mêmes quelques situations typiques des pôles comme celle de revêtir un manteau inuit ou une tenue d'explorateur. Puis, le visiteur découvre l'impact des êtres humains sur ces écosystèmes et le changement climatique initié depuis moins d'un siècle. Finalement, l'exposition se termine par le témoignage d'une soixantaine de stars et d'anonymes qui ont été invités à s'adresser aux pôles. Un passeport polaire (carnet de découverte) est proposé aux jeunes visiteurs.

Plusieurs collaborations scientifiques sont venues soutenir le travail de conception de l'exposition et se sont parfois prolongées lors de manifestations. En premier lieu, Claude Lorius, glaciologue spécialiste des pôles a accepté le rôle de parrain de l'exposition. Soutenu par sa compagne, Anne-Christine Clottu, il a évoqué lors de plusieurs rencontres ses hivernages, ses travaux scientifiques mais également ses convictions quant au changement climatique. Au niveau institutionnel, dans une volonté de sensibiliser le public aux régions polaires et aux conditions extrêmes, le SPI (Swiss Polar Institute) basé à l'EPFL a mis à disposition du Muséum des images de leurs expéditions ainsi que leur expertise scientifique. GLOBE (programme international d'éducation ayant pour but de créer un réseau de collaborations entre élèves, enseignants et chercheurs) a rejoint l'aventure polaire du Muséum avec des activités péda-

gologiques. L'Institut des Géosciences de l'Environnement (IGE) de l'Université de Grenoble-Alpes mène des recherches sur le climat, le cycle de l'eau et les environnements naturels afin de mieux comprendre notre planète. Les études sont conduites dans le cadre de programmes scientifiques internationaux. La section glaciologie qui mène actuellement des recherches dans les zones polaires, a été d'une grande aide par son expertise et le don d'une carotte de glace venue d'Antarctique. Des collaborations plus ponctuelles sont à signaler avec l'Institut de physique de l'Université de Berne, le bureau de Conseils en Stratégies géo-environnementales (CSGE), l'Institut de géographie - Université de Neuchâtel ainsi que l'Institut fédéral de recherches sur la forêt, la neige et le paysage (WSL).

Parcours de l'exposition

Sens dessus dessous, Où il s'agit de la gravité

A la surface de la Terre, la notion de dessus et de dessous n'a pas de sens. La gravitation est l'une des quatre forces qui régissent l'Univers : elle attire en son centre toutes les masses.

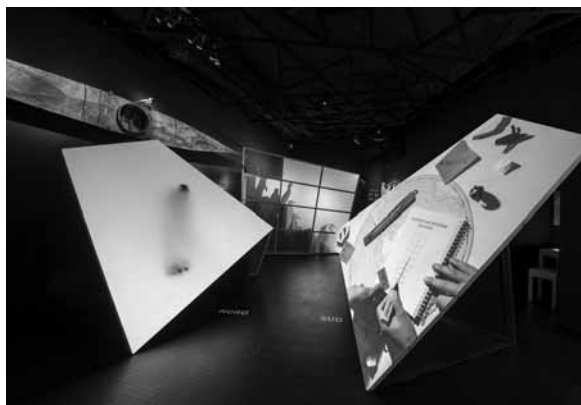
Arctique, Antarctique, Où il s'agit de différencier le Nord et le Sud

Où est l'Arctique et où est l'Antarctique ? Ces deux régions de la planète situées aux antipodes l'une de l'autre présentent de nombreuses ressemblances, mais aussi des différences majeures. Sont-ils des continents ? Les ours blancs vivent-ils seulement au Nord ? Les pingouins sont-ils des manchots ? Qu'en est-il des populations humaines ?

Une seule chose est certaine, ces territoires fascinent. Hier des aventuriers, des explorateurs ont foulé ces espaces pour les découvrir, les cartographier et les étudier. Aujourd'hui, la recherche s'intensifie.

Chaud, froid, Où il s'agit du système solaire

Pour bien comprendre le fonctionnement de notre planète, de ses pôles et de son climat, il est essentiel de prendre du recul, dans l'espace et dans le temps. Au début du XX^{ème} siècle,



Arctique, Antarctique.



Sens dessus dessous.

le Serbe Milutin Milanković a démontré des liens entre astronomie et climat. La position et l'inclinaison de la Terre par rapport au soleil varie, ce qui entraîne des périodes alternativement froides et chaudes.

L'effet de serre et les gaz qui l'engendrent sont aujourd'hui au cœur des préoccupations. Bien que bénéfiques jusqu'à un certain seuil pour la vie sur terre, ils sont devenus l'un des moteurs de la fonte des glaces et du changement climatique.

Immersion émergente, Où il s'agit des activités humaines

Les sciences géologiques étudient la Terre à une vaste échelle de temps, celle des millions et milliards d'années. Les périodes cycliques plus froides correspondent aux glaciations.

Une notion fait son apparition: l'Anthropocène, littéralement « l'ère de l'Homme ». Des scientifiques affirment que les glaces fondent anormalement. Les activités humaines sont mises en cause; elles modifient les variations naturelles de notre planète et par conséquent le climat et la composition de l'atmosphère.

Ardemment glacial, Où il s'agit de découvrir des milieux hors du commun

Le blanc, la glace à perte de vue, le calme, le rêve... Les pôles inspirent un imaginaire poétique masquant les conditions extrêmes omniprésentes. En Antarctique, le froid peut atteindre -90°C et les vents 320 km/h sur les côtes.

Au Nord comme au Sud, l'eau gèle et dégèle avec les saisons sur les zones côtières, mais contrairement aux idées reçues, il neige très peu. Depuis quelques années, la pluie fait son apparition.

Indéfectibles adaptations, Où il s'agit de survivre

En dépit de contraintes multiples, les pôles abritent une richesse biologique surprenante. Les organismes présents ont développé une panoplie d'adaptations pour surmonter les pressions imposées par ces milieux extrêmes. Les expéditions récentes découvrent de nouvelles espèces qu'il n'est pas toujours facile d'identifier.

Au Nord, depuis des siècles, les populations indigènes ont développé des modes de vies spécifiques; aujourd'hui sédentarisées, parfois désorientées, leur avenir est lié à la mondialisation.

Savoirs inconnus, Où il s'agit de recherches scientifiques

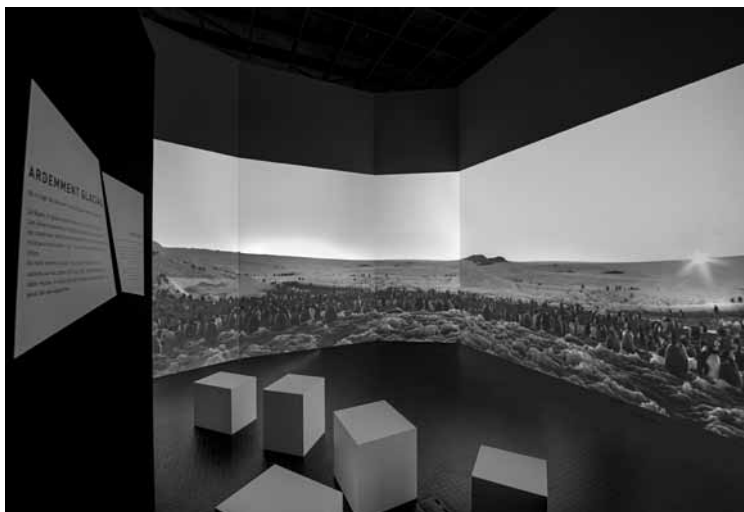
Initiés dans les années 70, les carottages dans les glaces polaires, en particulier en Antarctique, ont permis de reconstituer les climats du passé. Actuellement, des recherches sont toujours poursuivies dans ces régions.

Partout dans le monde, les questions climatiques focalisent l'attention de la communauté scientifique. Glaciologues, climatologues, océanographes, mais aussi anthropologues, philologistes, ou encore juristes et économistes mènent des études, conceptualisent des modèles prédictifs.

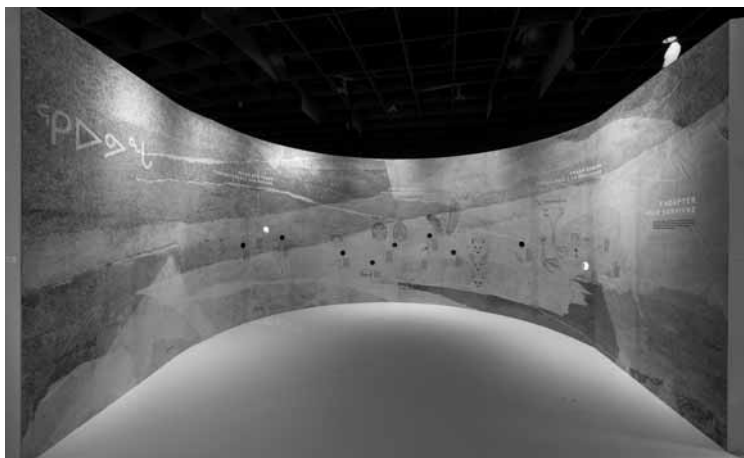
Capharnaüm organisé, Où il s'agit de complexité

Les données scientifiques attestent de manière irréfutable les liens entre le changement climatique et les activités humaines. Le Groupe intergouvernemental d'experts sur l'évolution

Ardemment glacial.



Indéfectibles adaptations.



Indéfectibles adaptations.





Savoirs inconnus.



Capharnaüm organisé.



Feu la glace.



Stars Anonymes.

Couverture de l'ouvrage accompagnant l'exposition.



du climat (GIEC) fournit des évaluations détaillées de l'état des connaissances. Lorsque ces connaissances sont transmises au grand public, surgit la complexité de leur interprétation.

Bienvenue dans le dédale des accords politiques, dans la mosaïque des messages des groupes d'intérêt, dans la diversité des indicateurs de consommation et des émissions des gaz à effet de serre. Un foisonnement dans lequel chacun peut vite perdre le nord.

Stars anonymes, Où il s'agit d'exprimer son intime conviction

Claude Lorius, glaciologue des pôles, a lancé depuis des dizaines d'années des alertes sur l'accélération du changement climatique et son irréversibilité. Le Muséum a souhaité donner écho à ses appels et inviter des scientifiques, artistes, grands-parents, enfants, aventuriers, stars ou anonymes à exprimer leur intime conviction.

Avec leurs stylos ou leurs smartphones, du bord du lac de Neuchâtel ou du village inuit de Naujaat, ils ont répondu. Comme autant de regards et de bouteilles à la mer, voici leurs 67 témoignages.

Catalogue de l'exposition

L'exposition est accompagnée d'un recueil participatif en guise de catalogue. Quelques 67 personnes ont répondu à l'appel du Muséum et ont livré « leur intime conviction ». Œuvres d'art, SMS, vidéos et récits de voyages sont autant de regards personnels sur la planète et le changement climatique. Chaque lecteur se retrouvera, qui dans les propos alarmistes, qui dans une vague indifférence ou dans un certain fatalisme. Alors que l'ouvrage s'ouvre sur la citation de Claude Lorius à laquelle les témoins étaient amenés à réagir, la préface est signée par la plume de l'Office de l'environnement, également représenté par le témoignage de sa ministre, Doris Leuthard. Sur une idée originale du Muséum, le graphisme de l'ouvrage a été réalisé par Marie-Morgane Adatte. Son édition a bénéficié du soutien de l'Amuse, la société des amis du Muséum.

La Petite Galerie

Neil Villard – crépuscule

Photographe Neuchâtelois, Neil Villard a proposé une sélection d'images issues de son ouvrage *Lynx, une ombre en crépuscule*.

Collections vivantes

En 2018, les collections de géologie sont à l'honneur. En octobre 2016, le Muséum s'est procuré 14 fossiles d'exception auprès du collectionneur et amateur en paléontologie Antonio Musolino. De tailles impressionnantes, ces échantillons ont été choisis en fonction de leur rareté mais aussi de leur complémentarité avec les collections paléontologiques régionales du Muséum. La totalité de la collection géologique, soit environ 17 tonnes d'échantillons de cristaux, de fossiles, de roches, etc. a été déménagée entre 2016 et 2017. Chaque pièce a été reconditionnée, numérotée et inventoriée informatiquement. Au total, le déménagement a nécessité plus d'un an de travail

Programmation culturelle

Nuit des Musées

12 mai

Le thème Nuit blanche a été choisi en lien avec la future exposition *Pôles, feu la glace*. De 18h à minuit, le Muséum a accueilli 904 personnes pour une nuit vêtue de blanc. Une visite de l'exposition *Témoins à charge* à travers la ville de Neuchâtel a débuté la soirée ; elle fut menée par le commanditaire de cette exposition. Une installation artistique du Collectif Coin Child Hood se trouvait dans la cour du collège des Terreaux. Il s'agissait d'une multitude de ballons lumineux mis en mouvement par le vent. La section création de mode de l'Ecole d'arts appliqués de la Chaux-de-Fonds, a proposé un défilé avec une dizaine de créations d'étudiants sur le thème du froid et du blanc. Des expériences chimiques *La science chauffée à blanc!* par Richard-Emmanuel Eastes ont su mêler le scientifique avec le magique. Des visites éclairés des dioramas sur le thème des animaux blancs. Comme toujours, des ateliers pour enfants ont été mis en place (Mystère, mystère). La Brasserie de la Vouivre et le Camion Gourmand ont assuré la restauration tout au long de la soirée.

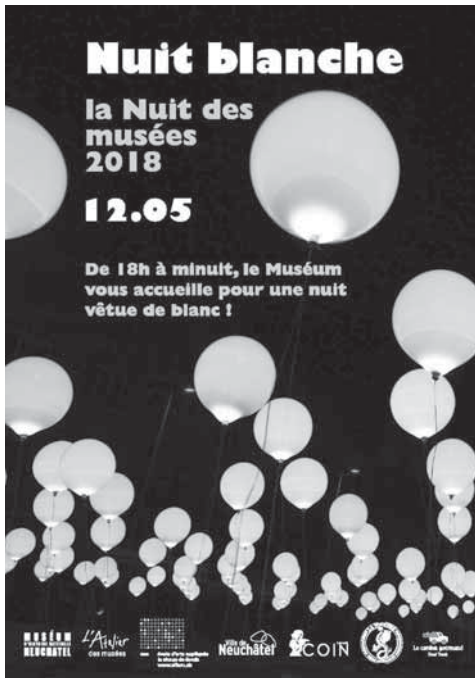
Sorties sur le terrain

Des sorties ornithologiques ont eu lieu à 8 reprises sous la conduite de Bernard Claude. Réunissant à chaque occasion une quinzaine de curieux, ces balades ont donné lieu à des observations d'oiseaux migrateurs ou d'oiseaux d'eau selon la saison.

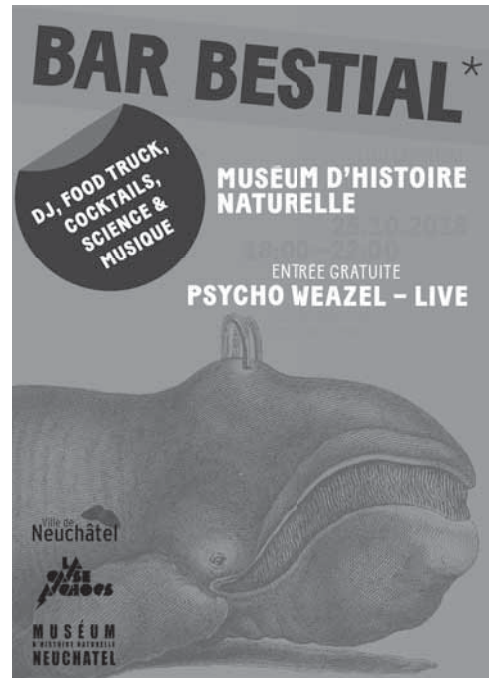
Semaine d'action contre le racisme

20 mars

Dans le cadre de la SACR (semaine d'action contre le racisme), le Muséum a organisé une journée dédiée à la thématique « Race, science, histoire : hier et aujourd'hui ». Motivée par les récentes controverses autour de la personnalité de Louis Agassiz, la programmation de cette journée a été conçue en collaboration avec Mathieu Lavoyer, historien et collaborateur auprès de la commission des internements administratifs de la Confédération. Elle s'est déroulée en trois temps, touchant des publics différenciés. Une visite guidée sur les vestiges de l'esclavage en ville de Neuchâtel, sous la houlette de l'ONG Cooperaxion représentée par Isabel Barros et Patrick Bapst a été l'occasion de découvrir le patrimoine et ses figures historiques sous un angle nouveau. Une animation a permis à trois classes du collège des Terreaux de débattre de la place que devaient occuper les personnalités controversées dans l'espace public. Finalement, une table ronde ouvrait le débat sur l'évolution des mentalités et leur impact sur le développement de la science ainsi que sur la manière dont les institutions peuvent continuer à valoriser certaines personnalités tout en adoptant une position nuancée. Nicolas Bancel, historien et professeur au sein de l'Université de Lausanne, Mathieu Lavoyer et Fabienne Finat, anthropologue et médiatrice urbaine auprès de la Ville de Neuchâtel ont participé aux débats.



Nuit des musées.



Flyer du Bar Bestial.

Les prises de contacts initiées par cette journée ainsi que les réflexions conduites viendront enrichir le travail du Muséum notamment quant au traitement de la personnalité de Louis Agassiz.

Bar Bestial

28 octobre

En collaboration avec la Case à Chocs, le Café de la Baleine a proposé un nouveau concept d'Afterwork sous le titre de « Bar Bestial ». De 18h à 22h, c'est ainsi qu'une programmation électro pointue (notamment un live de Psycho Weazel) a ravi un public jeune peu habitué des lieux. Quelques minutes de sciences ponctuèrent la soirée avec des démonstrations glaciales. Un bar à cocktails ainsi que le food truck des Rolling Chefs ont satisfait les envies moins culturelles. Le succès dépassa largement les attentes et quelques adaptations sont prévues pour la prochaine édition.

Exposition de sculptures « Témoins à charge » - Davide Rivalta

Le Muséum a été associé à la grande exposition au centre-ville des sculptures de l'artiste Davide Rivalta. Deux guépards en bronze ont ainsi été installés, de part et d'autre de la porte d'entrée, à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment. Le Muséum a également pris part au projet en accueillant la conférence de presse ainsi qu'en assurant la conduite de visites guidées.



Installation des guépards de Davide Rivalta.

Bisous baveux !

Le printemps amoureux
de l'escargot



Les escargots sont prêts à
dévoiler tous leurs secrets !

21.03 - 09.05

MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

Toutes les informations sont sur
www.museum-neuchatel.ch



Présentation d'un élevage d'escargots pour
Pâques.

Week-end de l'Antarctique

1^{er} et 2 décembre

Le 1^{er} décembre étant la Journée mondiale de l'Antarctique, le Muséum a saisi l'occasion pour organiser un week-end dédié. Débutant à 19h, les animations comprenaient deux volets. Le premier, en début de soirée, a pris la forme d'un SPI-dating (speed-dating) scientifique. Les visiteurs, cocktail glacial à la main, passaient de chercheur en chercheur pour des rendez-vous d'une dizaine de minutes. Les chercheurs du SPI- Swiss Polar Institute ainsi que le public ont été ravis par cette formule. La seconde partie de soirée a consisté en l'accueil d'une édition polaire du concept de Silent doudoune du Watt Air Jump. Sous la forme d'une silent disco, les DJ se sont affrontés dans la cour des Terreaux pour une nuit survoltée. A noter la participation de DJ URS, émanation du Muséum.

Le dimanche, la programmation s'adressait principalement aux enfants avec des contes (par le Mouvement des aînés-conteuses de la Louvrée), un atelier de mesure météorologique, une visite guidée orientée au sud de l'exposition et des ateliers givrés sous la direction de l'Atelier des musées. Trois temps forts ont marqué la journée. Le premier consistait en un atelier puis un appel téléphonique à une expédition scientifique polaire en cours d'hivernage. L'équipe ATKA a ainsi répondu aux questions les plus diverses du jeune public par téléphone. La projection du film « La Glace et le Ciel » de Luc Jaquet a permis la découverte de la vie de

Claude Lorius, parrain de l'exposition POLES. La journée se clôturait sur une conférence de Samuel Jaccard, professeur de l'Université de Berne intitulée « Le réchauffement climatique expliqué aux enfants ». Le week-end a été soutenu par le SPI – Swiss Polar Institute, également partenaire de l'exposition.

Le printemps amoureux de l'escargot

21 mars – 9 mai

Dans le dessein de présenter des animaux vivants au printemps, le Muséum a choisi de mettre à l'honneur une espèce commune mais peu connue *Helix aspersa aspersa*, dit aussi Petit-gris. Le printemps rigoureux a obligé une récolte tardive et on ne peut pas dire que leur activité sexuelle ait été débridée, puisque les bébés escargots attendus n'ont pas été visibles. Néanmoins, les présentations quotidiennes de l'élevage ainsi que la projection du film de Daniel Auclair « L'escargot dans la spirale du temps » ont attiré de nombreuses crèches et enfants, curieux de mieux découvrir le héros des comptines et des jours de pluie.

Evénements et partenariats divers

Le Muséum a conclu un partenariat avec Neuchâtel'Roule. Les détenteurs d'un abonnement annuel bénéficient d'une entrée gratuite au Muséum. En contrepartie le Muséum profite d'une visibilité sur les vélos et certains supports de communication.

Rendez-vous Nature

Les *Rendez-vous nature* présentent en alternance des films et des conférences avec diapositives. Ils rencontrent toujours la faveur d'un public intéressé et fidèle, comme le montre la fréquentation des séances. La présence « en chair et en os » du réalisateur ou du conférencier est particulièrement appréciée. Ils permettent également de faire découvrir - ou redécouvrir - de talentueux cinéastes, photographes ou naturalistes régionaux.

- *Crépuscules*, conférence de Neil Villard (17 janvier)
- *Europe Nature*, film de Pierre Walder, en présence du réalisateur (31 janvier)
- *Métamorphoses*, film de Sacha Bollet et Benoît Demarle (14 février)
- *Le Harfang des neiges*, film de Roger Leblanc (7 mars)
- *L'île aux glaciers de marbre*, film de l'association Centre Terre, en présence d'un des membres de l'association (21 mars)
- *Les oiseaux migrants d'Afrique de l'ouest*, conférence de Jérôme Gremaud (31 octobre)
- *Que font les abeilles en hiver?*, conférence de Sonja Gerber (14 novembre)
- *Les quatre du Groenland*, film de F. Matter (28 novembre)
- *De griffes et de crocs*, film de Joël Brunet (12 décembre)

Dimanche matin en famille

A nouveau la salle des mammifères a accueilli un public attentif pour les contes des conteuses de la Louvrée (21 janvier, 4 et 18 février, 4 mars et 18 mars, 4 et 18 novembre, 2 décembre).

Une sélection de films sélectionnés par la Lanterne magique projetés à l'auditoire du Muséum a rencontré un public nombreux.

- « *Pompoko* » de Isao Takahata (28 janvier)
- « *Les saisons* » de Jacques Perrin (11 février)
- « *Brisby et le secret de Nimh* » de Don Bluth (25 février)
- « *L'envolée sauvage* » de Carroll Ballard (11 mars)
- « *Le vilain petit canard* » de Garri Bardine (25 mars)
- « *La ruée vers l'or* » de Charlie Chaplin (16 décembre)

D'autres animations sont à signaler telles que soupe au caillou (9 décembre), un kamishibai (11 novembre), ainsi que du yoga famille (25 octobre et 25 novembre).

Divers

Excursions

- T. Malvesy. Co-organisation et participation à l'excursion guidée pour l'AMUSE–bassins hydrogéologiques des Ponts-de-Martel et de la Brévine avec visite de la glacière de Monlési (22 septembre)
- J. Litman. A la recherche des abeilles sauvages, dans le cadre du cycle d'activités proposé par la Ville de Lausanne (5 septembre)

Colloques – conférences

- L. Maggioni : *Conférence permanente des Muséums de France*, Paris (23 janvier)
- L. Maggioni : *Formation OCIM Accueils et boutiques s'exposent*, La Rochelle (26 janvier)
- J. Litman : *Rencontre annuelle de l'équipe éditoriale de la revue Entomo Helvetica*, Berne (7 février)
- J. Litman : *Initiative collections d'histoire naturelle en Suisse*, Berne (14 mars)
- P. de Montmollin : *Comité annuel de la Bibliothèque Pestalozzi*, Neuchâtel, « Les expositions temporaires au Muséum » (21 mars)
- J. Litman : *Rencontre annuelle de l'équipe éditoriale de la revue Alpine Entomology*, Berne (7 mai)
- P. de Montmollin : *Colloque Bibliothèques et musées en Suisse : histoires croisées (XVIII^e - XIX^e siècles)*, Musée historique, Lausanne, (24-25 mai)
- L. Maggioni : *Conférence Ecsite*, Genève, (7-9 juin 2018)
- L. Maggioni : *Congrès AMCSTI*, Villeneuve d'Ascq, (2-4 juillet 2018)
- L. Robert : *Formation Conserver les collections en fluides*, OCIM, Dijon, (3-5 juillet)
- L. Maggioni : *Congrès ICOM suisse, « Anthropocène quelle durabilité »* Lausanne (23 – 24 août)
- L. Maggioni : *Formation ICOM Suisse, « Gestion de projet »* Muséum Neuchâtel (10 septembre)
- J. Litman : « *Biologie et comportement des abeilles sauvages* » Jardin Botanique de Lausanne (11 septembre)
- P. de Montmollin : *Journée du patrimoine : Que peut le patrimoine pour l'Arc jurassien ?*, HE-ARC, Neuchâtel, (8 novembre)
- P. de Montmollin : *Colloque Correspondances, carnets et récits de voyage, entre récits personnels et discours sur le monde*, Archives de la vie ordinaire, Neuchâtel, (9 novembre)
- T. Malvesy : *Colloque Correspondances, carnets et récits de voyage, entre récits personnels et discours sur le monde* organisé par les Archives de la vie ordinaire (AVO 8-9 novembre) « Le voyage en Suisse du naturaliste franc-comtois Charles-Louis Contejean (1824-1907) »
- L. Robert : *Conservation des collections d'Histoire naturelle en fluides*, Paris (5-7 décembre)
- L. Maggioni : *Comité de rédaction de la lettre de l'OCIM*, Dijon (11 décembre)

Programme des conférences SNSN

- Bastiaan Ibelings, *Lacs alpins dans un climat changeant*, (24 janvier)
- Michel Aragno, *Le vivant : source(s) d'énergie pour le futur ?* (7 février)
- Fabrice Helfenstein, *La compétition spermatique* (21 février)
- Geneviève Chiapusio, *Le secret du langage des plantes* (14 mars)
- Christophe Praz, *Diversité et conservation des abeilles sauvages* (28 mars)
- Isabelle Koenig, *Estimer l'impact des changements climatiques en tourbières grâce aux amibes à thèque* (24 octobre)
- Eleonora Flacio, *Les moustiques invasifs en Suisse* (7 novembre)
- Loïc Costeur, *L'histoire évolutive des ruminants est cachée dans l'oreille* (5 décembre)

Programme des conférences du Groupement Neuchâtelois des Amateurs en Paléontologie (GNAP)

- T. Malvesy, conférence Georges Cuvier, le père de la paléontologie scientifique (21 mars)
- T. Malvesy, conférence Histoire des requins (31 octobre)

Programme des conférences – activités SNE

- Arnaud Vallat, *Suivi odonotologique des tourbières des vallées des Ponts-de-Martel et de la Brévine (canton de Neuchâtel)* (17 janvier)
- Soirée de détermination photos, les participant(e)s amènent leurs photos d'insectes à déterminer (15 février)
- Assemblée générale, suivie d'une conférence de Christian Monnerat, *Voyage naturaliste en Himalaya* (22 mars)
- Sortie bourdons dans les Préalpes fribourgeoises avec la Société fribourgeoise d'entomologie (11 août)

Bibliothèque

Le travail courant de catalogage a été poursuivi, se limitant désormais à la base de données Oracle.

Statistiques à fin 2018 (Base de données Oracle)

Monographies/cartes/planches	5742
Tirés à part	5800
Titres périodiques	189
Titres périodiques de la BPU (en dépôt au MHNN)	21

Dans le cadre de la succession de feu C. Horisberger, plusieurs ouvrages anciens ont été remis au Muséum.

Fréquentation du Muséum

Des visiteurs en chair et en os

La fréquentation du Muséum en 2018 est de 37'050 personnes, dont 7'326 écoliers.

La Société des Amis du Muséum (AMUSE) compte 675 membres à la fin de l'année 2018.

Statistique des visiteurs en 2018

	Jan.	Fev.	Mars.	Avr.	Mai.	Juin.	Juil.	Août.	Sept.	Oct.	Nov.	Déc.	Total
Classes	973	540	466	469	356	401	601	208	494	969	1001	1848	7326
Autres	3998	2475	1709	1439	2907	594	768	1182	1978	4543	5089	3042	29724
Total	4971	3015	2175	1908	3263	995	1369	1390	2472	5512	6090	3890	37050

Des visiteurs virtuels

Quelques 123'965 visites ont été totalisées sur la page d'accueil du site internet, une fréquentation en légère baisse à mettre en relation avec l'absence d'exposition temporaire de mars à octobre. Le suivi des contes du Muséum sur les réseaux sociaux s'est poursuivi de manière attendue en particulier sur la chaîne Youtube. Certains épisodes des Collections bestiales connaissent un joli succès

La saison 2 des Collections bestiales porte sur la vie quotidienne du Muséum et ses aléas : égarement d'enfants dans les dioramas, détermination de diverses bestioles et autres questions saugrenues, tous basés sur des faits authentiques.

Episodes de la deuxième saison

Collections bestiales S02 E01, *Les comportements des visiteurs*

Collections bestiales S02 E02, *Mirza*

Collections bestiales S02 E03, *Dentiste Marabout*

Collections bestiales S02 E04, *C'est quand même plus pratique*

Collections bestiales S02 E05, *L'heure de la sieste*

Collections bestiales S02 E06, *Kevin*

Collections bestiales S02 E07, *Il a l'air triste*

Collections bestiales S02 E08, *J'adore les lynx*

Collections bestiales S02 E09, *Le singe sur l'affiche*

Collections bestiales S02 E10, *L'instinct de chasseur*

Relations publiques

Les actions de communication en lien avec l'exposition ont été facilitées et augmentées par le relais des messages par le SPI-Swiss Polar Institute. Leur ancrage dans le milieu scientifique et lémanique a permis d'atteindre un nouveau public.

Deux numéros de *Ô Muséum, magazine et programme d'activités scientifiques et culturelles* ont ponctué l'année 2018. Ils totalisent plus de 160 activités et ont été largement distribués aux visiteurs et parfois joints à un envoi postal. La formule est désormais éprouvée et tous les partenaires ont adopté le modèle en vigueur. Quelques améliorations seront apportées au masque de saisie notamment dans le dessein d'éventuelles exportations par flux direct.

Couverture du deuxième numéro de Ô Muséum.



A noter que l'impression semestrielle nécessite une anticipation accrue de la programmation et sollicite certains efforts de la part des partenaires. Néanmoins, la concentration temporelle du travail de programmation et de graphisme est appréciable.

Les partenariats de la Ville permettant au Muséum de promouvoir ses expositions à l'aéroport de Genève ainsi que dans les transports publics ont été reconduits.

Le Muséum a poursuivi son implication dans le groupe culture.com, désormais constitué en association qui ambitionne de créer des synergies entre les institutions en matière de communication culturelle. Cette année, les efforts se sont concentrés sur la mise en place d'un agenda culturel online.

Le Muséum s'est impliqué au niveau muséal régional en intégrant le comité du GMN Groupement des musées neuchâtelois. Au niveau local, le Muséum a participé au groupe de travail Signalétique de la Ville ainsi qu'au projet de fusion des bases de données des adresses.

L'image du Muséum est désormais véhiculée sur des objets en vente au sein de la boutique. Inspirés des collections, les objets répondent à l'envie des visiteurs d'emporter un souvenir de leur expérience de visite. Ils sont aussi utilisés lors de colloques et de rencontres à l'extérieur pour promouvoir l'institution.

Réalisée par Anaïs Krebs (bureau kikk), les tasses se déclinent en 4 formats et sont ornées de gravures tirées de livres de la bibliothèque. Elles sont disponibles à la vente, mais ont été avant tout conçues pour une utilisation au sein du Café de la baleine. Anaïs Krebs a également conçu des tatouages éphémères ainsi qu'un sac en tissus. Ces objets sont produits si possible localement et de manière respectueuse pour l'environnement. Les anciennes bâches des expositions sont par ailleurs depuis de nombreuses années transformées en sacs, trousse



Nouveaux objets Made in Muséum en vente à la boutique.

et autres contenants vendus au sein de la boutique. Des crayons aimantés, une clé USB ainsi qu'une impression 3D d'un fossile d'ammonite complètent cette ligne institutionnelle.

Pour l'exposition *Pôles*, des bouteilles de vin ont été ornées d'une étiquette dédiée et un porte clé manchot complète l'assortiment.

En 2018, le Muséum a été mis à l'honneur dans un livre pour enfant « Enquête au Muséum : l'ombre du Croque-Mitaine ». Le livre relate l'aventure du jeune Clarence qui tente d'échapper aux griffes du croque-mitaine dans les couloirs du Muséum tout en découvrant la richesse des collections et de la scénographie. Spécialiste du genre, l'auteure Laurence Talairach a passé quelques jours au musée afin de rendre le décor de son intrigue le plus réaliste possible.

Revue de presse (sélection)

- « Le complément idéal au musée : le Muséum d'histoire naturelle lance une série de sorties nature », Arcinfo (11 janvier)
- « La cuisine végétale au menu du soir », Arcinfo (20 janvier)
- « Le Muséum veut devenir un vrai lieu de rencontre », Arcinfo (2 février)
- *Ces Helvètes qui ont marqué la science : Louis Agassiz, 1807-1873*. La Première, CQFD (9 avril)
- *Sexualité, on n'a rien inventé*. La Première, Chouette (12 juillet)
- *Rencontre avec Thierry Malvesy*. La Première, CQFD (24 août)
- « Au royaume des neiges éternelles qui fondent », Le Temps (8 septembre)
- *Inauguration plaque Emile Argand*, RTS couleurs locales (12 septembre)
- « L'humour dans l'exposition », Lettre de l'OCIM (septembre-octobre) : numéro consacré au colloque *Inviter l'humour dans l'exposition* tenu au Muséum le 6 décembre 2017

Accueil de groupes significatifs

- T. Malvesy: Accueil de la famille d'Auguste Jaccard (1833-1895) dans les collections paléontologiques de leur ancêtre (12 juillet)
- T. Malvesy, J. Litman: visite guidée tout public dans les collections du Muséum (5 décembre)

Activités scientifiques et collections

Conditions de conservations

La température élevée dans les locaux de conservation des collections à sec est le principal facteur qui conditionne le développement des ravageurs et la dégradation des spécimens. Cette année, le record de température a été de 31.6°C dans la salle des oiseaux, soit 1.8 degré de plus par rapport à 2017. Cette mesure se situe bien au-delà de la température seuil qui offrirait des conditions optimales de conservation et un stockage sûr. Après l'observation d'un pic de concentration de ravageurs, il a été décidé de faire une fumigation le 24 mai 2018. Le suivi des ravageurs est maintenu et se poursuivra en 2019. Une potentielle fumigation sera à prévoir selon l'activité observée.

Base de données

Le remodelage de la base de données débuté en 2016 se poursuit. En parallèle, le travail de recollement et l'ajout de nouvelles entrées dans la base de données se sont maintenus avec près de 4'246 entrées mises à jour, complétées ou créées en 2018.

Travaux entrepris dans les collections

Collection d'entomologie

Le Muséum a reçu environ 2'500 spécimens de carabidés (*Coleoptera*) à l'origine d'un projet de recensement effectué par le Centre Suisse de Cartographie de la Faune (CSCF). Le conditionnement et l'intégration de ces spécimens dans la collection générale a commencé en 2018 et continuera en 2019.

Le Muséum continue de faire partie de l'équipe de rédaction d'*Entomo Helvetica*, revue scientifique consacrée aux études de la faune entomologique suisse. Il fait aussi partie de l'équipe éditoriale d'*Alpine Entomology*, le journal de la Société entomologique suisse (antérieurement le *Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft*).

Utilisation du microscope numérique VHX-1000 de KEYENCE¹

Au cours de l'année 2018, le microscope a été un outil précieux pour la prise des photos de plusieurs ordres d'insectes, surtout des hyménoptères, diptères, coléoptères, et des plantes.

¹ Le système Keyence VHX-1000 est une loupe numérique qui permet l'assemblage de plusieurs photos prises à des hauteurs différentes afin de produire une image parfaitement nette avec une large profondeur de champ.

Collection de mollusques

La documentation de la collection Fuhrmann a permis de répondre à une demande de chercheur et d'identifier plus de 10 spécimens types supplémentaires.

Collections en alcool

Des entreprises sont venues au Muséum afin de proposer des devis pour l'amélioration de la ventilation du local alcool. Quelques améliorations ont été apportées au niveau de l'aspiration de l'air du local : les travées de compactus doivent rester ouvertes, aucun bocal ne doit être stocké devant la bouche d'aspiration.

La porte du local à alcool a été changée par une porte anti-feu. Une signalétique « inflammable » a été mise en place également.

Collection de vertébrés

En 2018, un important travail de contrôle, nettoyage et restauration a été mené pour améliorer la conservation de la collection oiseaux, avec l'aide de plusieurs stagiaires de l'HE-Arc en conservation-restauration. En tout, 6 travées de compactus ont été traitées. De nombreux oiseaux présentaient des signes d'infestations et ont dû passer au congélateur afin de stopper les infestations actives. Le travail se poursuivra durant l'année 2019.

Un travail a été mené afin d'améliorer l'étanchéité des portes des dioramas et de limiter ainsi les attaques de ravageurs. Les joints de polyuréthane des 71 dioramas de passereaux ont été remplacés par des joints de PVC qui ne se désagrègent pas. Le travail se poursuivra courant 2019 pour les dioramas de mammifères. L'éclairage des dioramas a également été modifié et amélioré avec l'aide d'un mandataire.

Avec la collaboration de la HE-Arc en conservation-restauration, 7 mammifères ont été restaurés par des étudiants, il s'agit d'un ours polaire, un lémur vari, un écureuil volant, un castor, un ouistiti, un ourson et un singe araignée laineux.

En début 2018, un grand nettoyage documenté a été mené sous les dioramas par deux stagiaires en conservation-restauration afin de limiter le développement d'insectes ravageurs.

Collection de géologie

Le 1^{er} décembre, le Muséum a fait l'acquisition d'une importante collection privée de fossiles régionaux (céphalopodes, échinodermes, gastéropodes, vertébrés, végétaux). Il s'agit d'une partie de la collection d'Antonio Musolino, habitant Cressier, amateur en paléontologie.

Cette collection de 342 pièces fossiles est remarquable par la présence de 77% d'oursins régionaux (groupe des échinodermes), fossiles peu fréquents dans les collections habituellement. À l'échelle du canton, c'est une des plus belles collections privées de fossiles.

Ces fossiles proviennent tous du massif du Jura et sont datés du Toarcien (Jurassique inférieur, environ 180 millions d'années - MA) au Burdigalien (Miocène inférieur, environ 15 à 20 MA), avec une dominante Jurassique supérieur (-150 à -160 MA environ).

La collection possède plusieurs fossiles de vertébrés jurassiques et crétacés dont la découverte reste exceptionnelle dans le canton de Neuchâtel.

L'ensemble de ces échantillons fossiles a été récolté par Antonio Musolino lui-même et a nécessité de sa part des milliers d'heures de dégagement et de préparation du fossile pour faire ressortir toutes les parties, permettant ainsi un plus grand potentiel d'étude, tout en valorisant esthétiquement le fossile.

Les paléontologues américains Kenneth Carpenter, du Prehistoric Museum de Price (USA) et Wayne Itano, du Muséum d'histoire naturelle de l'Université de Colorado, à Boulder (USA) ont publié en 2018 :

Case 3779 - Petalodus Owen, 1840 (Chondrichthyes, Petalodontiformes, Petalodontidae): proposed conservation of usage by designation of a neotype for its type species Petalodus hastingsii Owen, 1840 au Bulletin of Zoological Nomenclature 75 (31 December 2018) ISSN 2057-0570 (online). Le fossile FOS 171 de la collection Agassiz figure dans cette publication.

Collection d'artefacts et archives

Plusieurs documents d'archives ainsi que des objets de la collection des artefacts ont été sollicités pour la création du Cabinet des curieux. Certains y sont désormais exposés (sac à crottes, disquettes informatiques contenant la première base de données du Muséum, raticides, ...).

Atelier de taxidermie

La révision annuelle des dioramas en avril s'est prolongée jusqu'à mi-mai, notamment à cause du grand nombre de fissures à réparer, entre parois peintes et plafonds. En parallèle à l'amélioration de l'étanchéité des portes des dioramas, le contrôle, la désinfection et la restauration des spécimens de la collection d'oiseaux se sont poursuivis tout au long de l'année. Le stockage des spécimens dans lesdites collections a été amélioré et une série d'étagères supplémentaires a été installées en juin. De juin à août ont eu lieu les travaux préparatifs pour l'ouverture de l'exposition *Pôles*, ce qui a permis de contrôler, restaurer et désinfecter un bon nombre d'animaux préparés, avant de les exposer. Une partie de ces travaux de restauration a pu se faire en collaboration avec la section conservation de l'école HE-ARC. Le Musée d'histoire naturelle de la Chaux-de-Fonds étant soucieux de mettre à l'abri la corne de son montage de Rhinocéros, l'atelier de taxidermie lui a fourni le savoir-faire et de l'aide pour remplacer la vraie corne par un moulage. De nouvelles pièces ont intégré nos collections suite au don d'une collection d'animaux préparés, ainsi que de plusieurs dons à l'unité. Après réception, ces pièces ont été désinfectées, nettoyées et restaurées. Surtout au printemps et en été, l'atelier de taxidermie consacre du temps pour aider, renseigner et conseiller les gens nous contactant au sujet de diverses questions et problèmes rencontrés en rapport à la faune.

Les préparations suivantes ont pu être réalisées en 2018, dans un atelier fraîchement réaménagé : une pipistrelle commune, une pipistrelle de Kuhl, une chouette de Tengmalm, un pic vert, un couple de pic épeiche, un geai des chênes, un milan noir, un bruant ortolan, un martin-pêcheur d'Europe, un étourneau sansonnet, une bécasse des bois, une grive musicienne et une chouette hulotte. La plupart de ces animaux sont allés enrichir nos collections, et un grand murin a été préparé pour rejoindre les autres préparations qui animent l'accueil du Muséum. Pour prévenir le danger lié à la manipulation de préparations chargées d'arsenic, notre collection de prêt a subi un tri supplémentaire et les pièces en question ont toutes été scellées. En fin d'année, le Service de la Faune nous a confié une femelle de chevreuil. Victime de la route, ce spécimen a tout de suite été pris en charge et va être préparé pour la collection de prêt. Il sera ainsi possible de prêter à des fins d'exposition cette espèce souvent demandée, mais dont aucun montage récent n'était jusqu'ici disponible.

Visite des collections site MHNN et Sousa

Les collègues suivants ont visité le Muséum et travaillé dans les collections :

- Cédric Schnyder, géologue au Musée d'histoire naturelle de Genève est venu pour rechercher des échantillons de roches ou de minéraux du pharmacien Albert Brun (11 janvier).
- Kees Moeliker de Natuurhistorisch Museum, Rotterdam, Pays-Bas est venu pour examiner la collection entomologique d'Edouard Piaget (26 mars)
- Amina Brahimi du Royal Museum for Central Africa à Tervuren, Belgique est venue pour examiner un des poissons de la collection Agassiz, *Barbus leptopogon* (89.1029) (14 mai)

Identifications diverses/demandes du « grand public »

J. Litman : Une quarantaine d'insectes amenés au Muséum par des particuliers ont été identifiés par Jessica Litman. La collaboration de collègues externes a été sollicitée de temps à autre pour assurer une bonne détermination de l'espèce.

Demandes d'information

- T. Malvesy : Photos et renseignements fournis à Jürgen Pollerspöck, expert CITES pour les requins, raies et chimères, collaborateur au Bavarian State Collection of Zoology de Munich, concernant l'espèce fossile de requin *Lamna cuspidata* dessinée par Agassiz dans Poissons Fossiles vol.3, planche 37a, fig. 43 à 47.
- T. Malvesy : Renseignements fournis à Carole J. Burrow du département Geosciences du Queensland Museum (Australie) concernant la recherche de « Ichthyodorulithes » (épines osseuses de requins fossiles) qui ont été décrits dans le Dévonien russe et en particulier l'épave de *Haplacanthus marginalis* (Agassiz 1845, p. 114, pl. 33 fig. 4-6) poisson silurien de la collection Agassiz.
- J. Litman : Renseignements fournis à Lucia Pollini du Museo cantonale di storia naturale, Lugano, Suisse concernant les spécimens suisses de la famille *Syrphidae* déposés au Muséum.
- J. Litman : Photos et renseignements à Allan Pierre Bonetti Pozzobon de Rio de Janeiro, Brésil, concernant le poisson *Clupea (Clupanodon) aurea* (89.1159).
- J. Litman : Renseignements à David Frey du WSL, Birmensdorf, Suisse, concernant des spécimens de *Psenulus fulvicornis* (Schenck, 1857) (Hymenoptera : Crabronidae) déposés au Muséum.
- J. Litman : Renseignements à Kees Moeliker de Natuurhistorisch Museum, Rotterdam, Pays Bas concernant la collection entomologique d'Edouard Piaget déposée au Muséum.
- J. Litman : Renseignements à Nikolas Cipola de l'INPA (l'Institut national pour la recherche amazonienne) à Manaus, Brésil, concernant des collemboles du genre *Seira* décrits par la naturaliste suisse H. Nicolet entre 1842-1847.
- J. Litman : Renseignements à Julien Glauser du Musée d'ethnographie à Neuchâtel, Suisse, sur les fonds récoltés par les missionnaires suisses des familles Junod et Berthoud éventuellement déposés au Muséum.

- J. Litman : Renseignements à André Luiz Carvalho de l'Université de Rio de Janeiro, Brésil, sur une série type qui fait partie de la collection Agassiz, celle de *Steironotus arenarius*.
- C. Bueno : Renseignements à Guido Fabian Medina Rangel, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá. Photographies du spécimen holotype *Lepidoblepharis colombianus* (MHNN 91.2219).
- C. Bueno : Renseignements à Francisco J. Borrero, Academy of Natural Sciences Philadelphia USA. Recherche de mollusques de Colombie coll. Fuhrman déterminés et publiés par Jean Piaget en vue d'une publication.
- L. Robert, C. Bueno : Renseignements et photographies à José Eduardo Serrano Villavicencio de l'Université de São Paulo, Brésil de deux spécimens de micromammifères types du genre *Oryzomys* de la collection Tschudi (MHNN 94.2043A, MHNN 94.2043B).

Don de collections

Vertébrés

En plus de don d'une collection d'animaux préparés, près de 16 vertébrés ont été apportés au Muséum en 2018. Ceux-ci intégreront la collection scientifique ou la collection de prêt après leur taxidermie.

Il s'agit de neuf oiseaux dont une Bondrée apivore, une Chouette hulotte, deux Fuligues morillon, deux Râles d'eau, un Torcol fourmilier, une Bécasse des bois, une Rouggorge familialier ; six mammifères dont trois Ecureuil roux, un Chevreuil femelle, une Pipistrelle de Kuhl, une Pipistrelle commune et une Couleuvre à collier.

Sciences de la Terre

537 roches diverses par Jacques Laurent de Bôle.

69 échantillons de minerais par Gilbert Hutin de Colombier.

71 échantillons de paléobotanique du Stephanien-saxonien du Bassin de Lodève par Jason Grant, botaniste, Maître d'enseignement et de recherche à l'UNINE.

2 caisses d'échantillons rocheux numérotés, décrits et informatisés (excel) ayant servi à l'élaboration de la nouvelle carte géologique 25000e de Travers par François Pasquier, géologue de Couvet.

120 fossiles d'échinodermes, bivalves, ammonites, brachiopodes du Jura bernois, du Chasseral et de l'Ardèche par Beat App d'Orpund (BE).

7 poissons fossiles de provenance inconnue (Tertiaire ?) par Michèle Farine, antiquaire à Saint-Hippolyte (Doubs - France).

425 échantillons fossiles, minéraux et pétrologie dont une météorite de Nantan-Guanxi (Chine) par Anne-Lise Dufey de Neuchâtel.

1 catalogue manuscrit d'Auguste Jaccard sur les fossiles de Sainte Croix et du Jura en général, d'après la paléontologie suisse par Françoise Gisler-Jaccard, d'Avenches.

1 ammonite du Cénomani local par Jacqueline Klinger, d'Yverdon-les-Bains.

21 roches et fossiles par Willy-Claude Schenk, de Neuchâtel.

70 échantillons paléobotaniques de Montceau-les-Mines + 7 échantillons de Lignites de Huttwill près de Langenthal par Gérard Kyburz, de Neuchâtel.

Entomologie

Quatre cadres d'insectes d'Amérique centrale, surtout des lépidoptères, par Coralya Wühl de La Chaux-de-Fonds, Suisse.

2'423 spécimens de carabes (Coleoptera) par Yannick Chittaro du CSCF, Neuchâtel, Suisse.

Mollusques

Environ 1'500 coquillages, la plupart des Antilles françaises et de l'Asie du sud-est, par Willy-Claude Schenk de Neuchâtel, Suisse.

Prêts

Entomologie

- 1 cadre Coleoptera non-déterminé (69 spécimens) à Christian Monnerat (CSCF), Neuchâtel, Suisse
- 1 cadre Laphrinae (Asilidae) (7 spécimens) à Christian Monnerat (CSCF), Neuchâtel, Suisse
- 1 cadre Scoliidae et Vespidae (Hymenoptera) (159 spécimens) à Christian Monnerat (CSCF), Neuchâtel, Suisse
- 1 cadre abeilles (19 spécimens) à Christophe Praz de l'Université de Neuchâtel, Neuchâtel, Suisse
- 1 cadre papillons (20 spécimens) à Grégoire Bosset du Muséum, Neuchâtel, Suisse
- 1 cadre Stratiomyidae (Diptera) (24 spécimens) à Jean-Paul Haenni de Montcléra, France.

Vertébrés

- 29 tortues, 1 crabe et 5 moulages de tortue à Jérémy Anquetin de Jurassica Museum, Porrentruy, Suisse
- 1 module d'expo (tête de Corneille, support, clou) à Laurent Flutsch du Musée Romain de Vidy, Suisse
- 1 squelette de *Corvus corax leg* de Coulon, collection scientifique à l'Atelier des Musées, Neuchâtel, Suisse
- 1 Poule, 1 campagnol des champs, 1 colibri, 1 mésange charbonnière, 1 Fouine, 1 Lièvre adulte à Benjamin Knobil de la Cie Art en Ciel, Suisse
- 1 Rodentia muridae, 1 *Musculus domesticus*, 1 *Rattus rattus*, 1 *Rattus norvegicus*, 1 Martes foina à Raymond Porret du Service de l'urbanisme et de l'environnement, la Chaux-de-Fonds, Suisse

Publications

- Thierry Malvesy, Anton Näf, Loïc Villier et Sylvain Charbonnier: *Coelaster couloni, l'étoile de mer qui revient de loin*. Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles, 2017 (pub.2018), 137 : 5-26.
- Thierry Malvesy, Bernard Claude et Antonio Musolino: *Les Collections Géologiques du Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel: les céphalopodes fossiles d'Antonio Musolino*. Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles, 2017 (pub.2018), 137 : 27-40.

Sciences de la Terre

- 11 os du dinosaure TWIN confiés à Renaud Roch de JURASSICA Porrentruy pour restauration.
- Rostre de bélemnite (FOS 1166) à Antoine L'Hoste de l'HE-Arc conservation restauration.

Prêts en retour

- 1 cadre papillons (20 spécimens) à Grégoire Bosset du Muséum, Neuchâtel, Suisse
- 1 cadre Laphrinae (Asilidae) (7 spécimens) à Christian Monnerat (CSCF), Neuchâtel, Suisse

Vertébrés

- 1 Rodentia muridae, 1 *Musculus domesticus*, 1 *Rattus rattus*, 1 *Rattus norvegicus*, 1 Martes foina à Raymond Porret du Service de l'urbanisme et de l'environnement, la Chaux-de-Fonds, Suisse
- 1 campagnol des champs, 1 colibri, 1 mésange charbonnière, 1 Fouine, 1 Lièvre adulte à Benjamin Knobil de la Cie Art en Ciel, Suisse
- 29 tortues, 1 crabe et 5 moulages de tortue à Jérémy Anquetin de JURASSICA, Porrentruy, Suisse

Sciences de la Terre

- 11 os du dinosaure TWIN confiés à Renaud Roch de JURASSICA Porrentruy pour restauration.
- Rostre de bélemnite (FOS 1166) à Antoine L'Hoste de l'HE-Arc conservation restauration.

- Anne Bourienne-Savoie et Thierry Malvesy: *Le hameau de Fiquainville du XVI^e au XXI^e siècle. Lieu emblématique des relations entre les pays de Caux et de Montbéliard*. Bulletin de la Société d'Émulation de Montbéliard n°140-2017.
- Ruzena Gregorova et Thierry Malvesy: *Le basilic, démon aux trois noms*. ESPECES, Revue d'histoire naturelle, n°29, septembre 2018.
- Carla Meyer, Joanna Pauchard, Lucile Ruynat et Thierry Malvesy: *Étude de moulages d'échino-*

- dermes fossiles de la collection Agassiz au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel (numéro de mouilage 33b).* Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles 138 : 1-18
- **Thierry Malvesy**: *Le 12 septembre 2018, Inauguration de la plaque Émile ARGAND.* Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles 138 : 1-2
 - **Thierry Malvesy et Gaël Lavanchy**: *Les collections géologiques du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel (MHNN), État des actions et des stratégies adoptées.* Bulletin de la société neuchâteloise des sciences naturelles 138 : 41-98
 - **Jessica Litman, Yannick Chittaro, Stefan Birrer, Christophe Praz, Emmanuel Wermeille, Markus Fluri, Thomas Stalling, Sarah Schmid, Sofia Wyler et Yves Gonseth.** A DNA barcode reference library for Swiss butterflies and forest moths as a tool for species identification, systematics and conservation. *PLoS ONE* 13(12): e0208639.

Personnel

Après les nombreux changements et redéfinitions de postes de l'année précédente, 2018 a été stable au niveau des postes fixes.

Pour mener à bien ses missions, l'équipe du Muséum a été complétée par des mandataires, des civilistes et des stagiaires.

Léa Delerce – 15 mai 2017 au 9 novembre 2018

Elle a été recrutée pour être chef de projet de l'exposition *Pôles, feu la glace*.

Jade Baertschi – 21 août 2017 au 20 août 2018

Elle a terminé avec succès son stage MPC et a obtenu son diplôme au mois de juin.

Alice Grandjean-Perrenoud-Comtesse – 4 septembre 2017 au 31 mai 2018

Dans le cadre de son stage de master de muséologie de l'Université de Neuchâtel, Alice Grandjean a tenu un rôle décisif dans la conception et la réalisation du Cabinet des curieux. Elle a également coordonné l'édition 2018 de la Nuit des musées et collaboré à la réalisation de l'exposition *Pôles*.

Mathieu Leibzig – 11 septembre 2017 au 8 mars 2018

Stage dans le cadre du programme BNF pour travailler sur l'exposition *Pôles, feu la glace* et sur les collections du Muséum. Travail de recherche documentaire, recherche des objets et préparation des textes, ainsi que recherche documentaire en lien avec un objet de collection.

Gil Oliveira – 1^{er} novembre 2017 au 31 mai 2018

Etudiant au sein du master de muséologie de l'Université de Neuchâtel, il a effectué un stage à 20% consacré à des recherches documentaires

Sacha Dubois – 26 novembre 2017 au 4 février 2018

Civiliste, il a œuvré pour la médiation et a développé en collaboration avec l'équipe le concept de la web serie: Collections bestiales.

Auriane Michel – 8 janvier au 9 février 2018

Stage obligatoire pour la SUPSI- école de conservation-restauration du Tessin encadré par la conservatrice-res-

tauratrice. Préparation de colles, participation au montage du Cabinet des curieux, soilage de collections, nettoyage sous les dioramas.

Damien Juillerat – 8 janvier au 9 décembre 2018

Civiliste, il a assisté Anne Ramseyer dans la production graphique de l'exposition *Pôles, feu la glace*.

Maeva Robert – 8 janvier au 30 juin 2018

Stage préparatoire pour l'entrée à l'HE-Arc - conservation-restauration de Neuchâtel. Préparation de colles, participation au montage du Cabinet des curieux et de l'exposition *Pôles, feu la glace*, soilage de collections, amélioration de l'étanchéité des dioramas, nettoyage sous les dioramas.

Sarah Waeber – 8 janvier au 7 octobre 2018

Stagiaire, elle a travaillé sur les contenus de l'exposition *Pôles, feu la glace* et à la réalisation de pastilles vidéos pour la promotion du Muséum.

Colin Hausmann – 17 janvier au 19 janvier 2018

A effectué un stage découverte.

Jonas Vandaele – 23 janvier 2018

Stage de découverte en entomologie dans le cadre du cursus de l'école secondaire au Landeron, Neuchâtel.

Raphaël Haab – 5 février au 6 avril 2018

Civiliste dans le cadre de l'exposition *Pôles, feu la glace*. Conception et réalisation d'un film d'animation sur les cycles astronomiques de Milanković.

Nicolas Rausa – 12 février 2018 au 12 juillet 2019

Deux affectations du service civil en 2018. La première sur la conceptualisation et réalisation de l'exposition *Pôles, feu la glace*. La deuxième pour documenter les spécimens types dans la collection entomologique pour la préparation d'un catalogue.

Reymond Kenneth – 19 février au 6 avril 2018

Stage préalable pour entrer à l'Hepia (Haute école du

paysage, de l'ingénierie et d'architecture à Genève). Travail d'étiquetage et de réaménagement des cadres entomologiques.

Muriel Nideröst – 12 mars au 11 septembre 2018

Un premier stage de trois mois pour travailler sur l'exposition *Pôles, feu la glace*. Travail de recherche documentaire, recherche des objets et préparation des textes. Un deuxième stage de trois mois en entomologie pour effectuer des photos pour une clé interactive aux genres d'abeilles suisses.

Aurèle Louis – 26 mars au 7 septembre 2018

Civiliste, aide à la technique et au montage de l'exposition *Pôle, feu la glace*.

Lucie Perrinjaquet – 22 mai au 31 juillet 2018

Stage en lien avec sa formation en conservation-restauration à l'HE-Arc - conservation-restauration. Travail de nettoyage dans les salles de collection, reconditionnement de crustacés, préparation des boîtes entomologiques et proposition des stratégies pour améliorer les conditions générales dans les salles de collections.

Yoann Jaquet – 11 juin au 31 août 2018

Stage dans le cadre du chômage, inventaires des collections géologiques du Muséum.

Arthur Bozzi – 18 juin au 4 août 2018

Stage obligatoire de l'HE-Arc- école de conservation-restauration. Nettoyage des réserves oiseaux, contrôle, nettoyage, dégraissage de la collection oiseaux. Amélioration de l'étanchéité des dioramas, changement des joints. Participation au montage de l'exposition *Pôles, feu la glace*, soilage de deux manteaux.

Amir Hossein Abdolmaleki – 18 juin au 4 août 2018

Stage obligatoire de l'HE-Arc- école de conservation-restauration de Neuchâtel - encadré par la conservatrice-restauratrice. Nettoyage des réserves oiseaux, contrôle, nettoyage, dégraissage de la collection oiseaux. Amélioration de l'étanchéité des dioramas, changement des joints. Participation au montage de l'exposition *Pôles, feu la glace*, soilage de deux manteaux.

Pierre Rizzolo – 18 juin au 11 août 2018

Stage préalable pour entrer à l'Hepia (Haute école du paysage, de l'ingénierie et d'architecture à Genève). Tra-

vail d'étiquetage et de réaménagement des cadres entomologiques.

Jérémy Halbert – 1^{er} au 2 juillet 2018

Stage d'observation collège dans les collections géologiques.

Kylia Guerne – 13 août 2018 au 12 août 2019

Stagiaire MPC, elle a débuté son année de pratique au sein du secrétariat, prenant ainsi la relève de Jade Baertschi.

Lucile Airiau – 20 août 2018 au 18 janvier 2019

Etudiante en master muséologie de l'Université de Neuchâtel, Lucile Airiau a effectué un stage d'une durée de 6 mois à 40%. Ses activités se sont concentrées sur le création du nouveau site internet du Muséum.

Laure Bapst – 10 septembre 2018 au 9 mars 2019

Titulaire d'un master en paléontologie, stagiaire BNF. Inventaire de la collection de poissons fossiles de Louis Agassiz en vue du versement des photos des fossiles sur Wikimedia.

Antoine l'Hoste – 18 septembre 2018 au 25 janvier 2019

Stage de l'HE-Arc- école de conservation-restauration de Neuchâtel - encadré par la conservatrice-restauratrice. Nettoyage des réserves oiseaux, contrôle, nettoyage, dégraissage de la collection oiseaux. Amélioration de l'étanchéité des dioramas, changement des joints.

Caroline Raymond – 15 octobre 2018 au 14 avril 2019

Titulaire d'un master en géologie, stagiaire BNF. Création d'un parcours de visite guidée géologique au cimetière de Beauregard (pierres tombales et sépultures de géologues).

Enzo Bertolo – 22 octobre au 21 décembre 2018

Stage préalable pour entrer à l'Hepia (Haute école du paysage, de l'ingénierie et d'architecture à Genève). Travail d'étiquetage et de réaménagement des cadres entomologiques.

Thibaud Martinetti – 1^{er} décembre 2018 au 31 mai 2019

Doctorant en philosophie et spécialiste de l'illustration entomologique, il a débuté un placement dans le cadre d'un stage BNF. Il est en charge de la programmation de la Nuit et Journée internationale des musées 2019 et collabore aux travaux préliminaires de la prochaine exposition temporaire.

Perspectives

L'année 2018 a été marquée par de nombreux changements. Les espaces rénovés sont plus fonctionnels et la modification des terrariums n'a posé aucun problème. L'exposition *Pôles, feu la glace* est à ses débuts, il conviendra de faire un bilan en 2019.

En ce qui concerne les collections, la situation est toujours très préoccupante et un projet de centre de conservation toujours à l'étude. A terme, les collections en alcool devront quitter le bâtiment ou des travaux devront être réalisés pour assurer la sécurité des publics.